tes enchantent un public cinéphile et amateur, qui vient maintenant de toute la région. En dix ans, partager un moment festif et convivial autour du 7e art.
Outre les projections, une rétro-Tourtour, pour partager de bonnes toiles en format court...

I. B.

Mallet, 6mn. *Le trop petit prince*, de Zola Trofimova, 7mn30. *Petite étincelle*, de Nicolas Bianco, 3mn. *Un amour deux bêtes*, de Jade Amory, Pierre Baroukh, Julie Constantin, William Liu, Tommy Styve, Lili Vilquin, 4mn.

Au programme ce soir

☛ ***La jupe d'Adam***, de Clément Trehin-Lalanne, France, fiction, 12 mn : David, jeune père de famille cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le jour même suite aux plaintes de parents d'élèves.

☛ ***Chien Bleu***, de Fanny Liatard & Jérémy Trouilh, France, fiction, 17 mn : Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une adolescente fan de danse tamoule.

☛ ***Acadiana***, de Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin, Canada, 10mn Documentaire : La ville de Pont-Breaux, en Louisiane, est le théâtre du festival de l'écrevisse. C'est un jour comme les autres, en Amérique.

☛ ***Lulu***, une histoire d'amour réticente de Maggie Soboil, US, fiction, 20 mn. (PAUSE)

☛ ***Catastrophe***, de Jamille van Wijngaarden, Pays-Bas, animation, 2mn20 : Quand un petit oiseau tombe raide mort dans sa cage, tous les regards se tournent vers le chat. Celui-ci tente désespérément de tout remettre en ordre.

☛ ***Nefta footballclub*** d'Yves Piat, France, 17 mn : Dans le sud tunisien, à la frontière de l'Algérie, deux frères fans de football tombent sur un âne perdu au milieu du désert. Bizarrement, il porte un casque sur les oreilles

☛ ***AVJC***, de Cyril Delon, France, 12 mn : Rome, quelques années après Jésus-Christ. Rentrant d'une campagne en Ibérie où il a séjourné avec un groupe de Chrétiens, le Centurion Titus décide de changer son mode de vie et de devenir monogame.

☛ ***Jeter l'ancre un seul jour*** de Paul Marques Duarte, France, 24 mn : Adèle, prof d'anglais, laisse un jeune migrant se glisser dans son groupe de collégiens. Elle est loin d'imaginer la portée et les conséquences de son geste.

Le théâtre de verdure fait le plein de spectateurs lors de CourtsCourts.

Renseignements pratiques

■ Compétition générale au théâtre de verdure, Jeudi, vendredi et samedi à partir de 19 h. Buvette dinatoire, projection à la nuit tombée à 21 h. N'oubliez pas de prendre une petite laine pour mieux apprécier ces soirées cinéma sous les étoiles. Entrée 3 euros.
Compétition des courts-métrages pour les enfants qui votent pour le « prix des Pichoun » à la bibliothèque municipale de Tourtour. Entrée libre et gratuite jeudi 25 et vendredi 26 de 15 h à 16 h 30 et samedi 27 de 10 h à 12 h.
www.festivalcourtscourts.fr

Les membres du jury

■ **Pauline Seigland :** directrice de production, et productrice de *La France qui se lève tôt*, et *Aissa*. Née à Morlaix, elle a fait ses études à Rennes, puis à Paris. Diplômée de l'école des Gobelins. César 2019 du meilleur court-métrage pour *Les petites mains*.

■ **Christophe Switzer :** originaire de Nice, d'abord comédien, il a eu la chance de partir en tournée avec Michel Galabru, Maurice Risch et d'autres compagnies avec lesquelles il a appris la mise en scène, la comédie et le métier d'acteur. En parralèle, il a passé un BTS audiovisuel et multiplié les expériences techniques. Il a suivi des formations professionnelles d'écriture de scénario, de montage et est passé à la réalisation. Sa filmographie : scénario, réalisation et production : *Mes faits, Bagatelle, Narvallo, Soury, Papa*. Il affectionne un cinéma authentique, populaire, exigent, avec du sens, un cinéma tourné vers le spectateur.

■ **Claudine Sigler :** bibliothécaire - documentaliste durant 30 ans, elle a d'abord exercé à Mexico, puis dans les collèges et lycées de France. Elle a écrit de nombreux articles cinématographiques, et elle espère bien avoir semé et fait grandir autour d'elle quelques graines de cinéphile. Aujourd'hui retraitée, elle va au cinéma tous les jours. Chaque année elle découvre donc des centaines de lieux, entend des dizaines de langues, et pénètre dans des centaines d'univers proches ou lointains. *Au fond*, se dit - elle, *existe-t-il une meilleure manière de voyager ?*